

«EPÍTOMES: un recorrido plástico de la obra del artista Gaspar Cortés Zarrías»

Charla y conferencia. Miércoles 23/02/2020. 7 de la tarde.



Introducción:

- Nace en Jaén en agosto de 1964, licenciado en BBAA en la especialidad de grabado y diseño. El desarrollo de su obra ha estado marcado por una continua búsqueda que ha hecho que su trabajo tenga un carácter investigativo y experimental.
- Su obra ha tenido diversos escenarios narrativos evolucionando constantemente y el estudio psicológico y emotivo del hombre mirándose a sí mismo y a su entorno más inmediato proyectando desde esta visión imágenes y momentos vitales es primordial. Su estilo está dentro de un eclecticismo para una continua búsqueda de la mejor expresión, desde un realismo impresionista de sus inicios, pasando por una abstracción simbólica y a veces objetual, hasta un neoexpresionismo que utiliza el collage con múltiples materiales cotidianos que lo acerca a un arte objetual y a veces povera, con imágenes reales e informales simultaneadas en la obra. Actualmente ahonda en obras de carácter desgarrado nacidas desde un neoexpresionismo figurativo o abstracto.
- Ha realizado más de un centenar de exposiciones colectivas, así como una veintena de exposiciones individuales en gran parte de la geografía española y en algunas ciudades del extranjero.
- Ha recibido diversos galardones en certámenes nacionales. Ha elaborado carteles, murales, obra gráfica e ilustraciones. También ha participado en mesas redondas, conferencias en centros de enseñanza, entidades, asociaciones... para la divulgación de su obra.

- Se inicia en la pintura con su padre, el pintor José Cortés Bailén (1930-2012).
- Escuela de Artes y Oficios de Jaén: Dibujo con Fausto olivares, Pintura con Manuel Kayser Zapata.
- Licenciatura en Bellas Artes. Especialidad de Grabado y Diseño. Santa Isabel de Hungría Sevilla. Beca de colaboración con Manuel Manzorro Pérez. (Técnicas Litográficas).
- Profesor de Secundaria desde 1989. Actualmente imparte clases en el "IES "El Valle" de Bachillerato de Arte y de Plástica.
- +información:
www.gasparcortes.com / www.gczarrias.com / www.artenjaen.com

Temática y técnicas:

El espectador que se acerca a la obra reciente e incluso a las de otras etapas de su trayectoria, se encuentra con claves significativas: superficies texturadas tanto táctil y visualmente, relieves casi escultóricos que rompen la bidimensionalidad de la obra conformados con muy diversos materiales la mayoría encontrados y rescatados de otros contextos, en lo casual o causal y siempre desde la búsqueda del equilibrio, para que la composición sea la más correcta y se adecúe a la mejor expresión. Investigativo y constructor de su propia experiencia artística, utiliza el color con una motivación simbólica en la búsqueda de un lenguaje plástico que trascienda el mensaje que puede partir desde lo más íntimo.

Los momentos en los que la pérdida, la maduración de ideas, el proceso vital, el incesante paso del tiempo han sido constantes recurrentes en su temática, desde un eclecticismo vital y necesario que está subyugado por representaciones con distintos grados de iconicidad; la abstracción, el expresionismo o la figuración y el naturalismo. Todo esto ha marcado cada uno de los instantes y momentos pictóricos a veces plácidos y fluidos y otras descarnados y dolorosos en el proceso creativo.

Siempre ha existido un hilo conductor que hace que su trabajo le defina y le distinga, el estilo es a veces lo menos importante, pero sí es cierto que predomina en su trabajo un mismo espíritu que logra que sea personal y siempre inconfundible. Se nutre de experiencias vitales para el desarrollo de la obra ya que son trozos de alma y de tiempo. En este espacio material se disponen a veces en sentido vertical y en otras muchas ocasiones en horizontal, siendo el formato y la disposición muy importante para adecuar lo que se quiere expresar y la narración de los elementos ajustados al concepto. Panorámicas que proyectan lo que vivimos en los sueños, en la realidad y también cuando cerramos los ojos y miramos con otros más íntimos y sensibles.

En definitiva pinturas, dibujos, abanicos objetuales que nacen, desde la mixtura, el color, las formas, las texturas que desde la sutileza de lo interior pretenden siempre de nuevo ocupar el espacio que les pertenece y corresponde justamente.

